

SPIS TREŚCI

1.	ZWYCZAJNE ŻYCIE INFORMACJI O NIEBEZPIECZNYM ZJAWISKU HYDROLOGICZNYM Franciszek SZUMIEJKO, Marcin WDOWIKOWSKI	7
2.	KOMUNIKACJA W OBSZARZE TRUDNYM. Sztuka komunikacji między zbiorowością na wolności i w więzieniu na podstawie projektu „Książka za kratę”, czyli jak natura artysty i naukowca zdeterminowała przekaz Agnieszka KŁOS	24
3.	ADAPTACJA OBIEKTÓW KOMUNIKACYJNYCH ORAZ ŚRODKÓW TRANSPORTU W ARCHITEKTURZE TOMASZ WAGNER	34
4.	PROJEKTOWANIE NARZĘDZI KOMUNIKACJI W OBSZARACH KREATYWNYCH Renata BONTER-JĘDRZEJEWSKA	53
5.	O CZYM MOŻE MÓWIĆ PRZESTRZEŃ? Komunikat zamknięty w geometrii znaku Magdalena PIŃCZYŃSKA	65
6.	KOMUNIKOWANIE SIĘ Z OTOCZENIEM ZA POMOCĄ ŚWIETLISTEJ FORMY WYPOSAŻENIA WNEŹRZ Bartosz JAKUBICKI	76
7.	STATUS PRZEDMIOTU A KONTEKST KOMUNIKACYJNY Beata MAK-SOBOTA	91
8.	LITERACJE OBRAZÓW. MOŻLIWOŚCI ZWIĄZKÓW MIĘDZY SŁOWEM I OBRAZEM W RAMACH NAUK O MEDIACJI SZTUKI Daria MILECKA	102
9.	EMOCJE I PRAKTYCZNOŚĆ W PERCEPCJI POJAZDÓW PRZEZ PROJEKTANTÓW Beata LUDWICZAK	112
10.	O CZYM MOŻE MÓWIĆ PRZESTRZEŃ... Empatia, emocje, zmysły w doświadczaniu przestrzeni architektonicznej Monika NATKANIEC-PAPP	122

11.	SZTUKA ARCHITEKTURY JAKO PRZEKAŹNIK INFORMACJI ? Jerzy WOJEWÓDKA, Julia GIŻEWSKA	135
12.	BADANIA NAD NOWOCZESNYMI KONCEPCJAMI WZORNICZYMI PROMU BOCZNOKOŁOWEGO ORAZ INNOWACYJNY KONTENEROWIEC NA RZEKĘ ODRE Wojciech WESOŁEK	145
13.	MOTOCYKL – ESTETYCZNY OBIEKT TECHNICZNY Damian HADRYŚ	158